

## WORKSHOPS:

### „Stimmiges Sprechen“ - Sr. Johanna Kobale

Tipps und Tricks für stimmschonendes Sprechen und Singen. Hilfestellungen für Körperpräsenz, Körperausdruck und Klangfülle; Vermitteln von Lust und Freude an Artikulation und Sprachgestaltung eines Textes.

### „Bring your Instruments!“ - Thomas Holmes

Gemeinsam bilden wir mit unseren verschiedenen (und hoffentlich zahlreich mitgebrachten) Instrumenten ein Ensemble. Damit können wir ausgewählte Chorstücke mit unseren farbenreichen Klängen begleiten und die Musik auf diese Weise zu einem ganz besonderen Erlebnis machen.

### „Singt dem Herrn ein NEUES Lied...“ - Hermann Platzer

Neues und Aktuelles, Poppiges und Nachdenkliches in leichten vokalen Arrangements

### „Oberstimmen“ - Florian Maierl

Einfache Chorstrophen für Oberstimmenchor für den gottesdienstlichen Gebrauch zu Liedern aus dem Gotteslob, gesetzt von Florian Maierl.

### „Gospel & more“ - Monika Hofmarcher

Wir tauchen in die Welt der „Black-Gospel-Tradition“ ein — und haben eine ganze Menge Freude und Spaß am Singen!

### „All my trials“ - Michal Kucharko

Ausgewählte Vertonungen für gemischten Chor von der Gregorianik bis zum neuen Gotteslob

### „Sing with your body - Move your voice“ – Tanzworkshop

#### Barbara Ebner

Möglichkeiten zur Mitgestaltung eines Gottesdienstes mit Tanz und Bewegung. Improvisation mit Körper und Stimme. Entwicklung von bewegten Bildern.

WIENER CHORTAG



## Information und Anmeldung:

### DIÖZESANKONSERVATORIUM FÜR KIRCHENMUSIK

Stock-im-Eisen-Platz 3/IV

1010 Wien

Telefon: +43 1 513 18 65

[www.kimukons.at](http://www.kimukons.at)

[office@kimukons.at](mailto:office@kimukons.at)

**NEU: als LEHRER/INNENFORTBILDUNG anrechenbar!**

In Zusammenarbeit mit der **KPH Wien** kann die Teilnahme als Fortbildung im Ausmaß von 8 UE geltend gemacht werden. Bitte in diesem Fall über die KPH unter der Nummer 8810.357 anmelden!



„LOST  
&  
FOUND“

**Samstag, 3. März 2018**

**9:00 — 17:30 Uhr**

Bildungszentrum Mater Salvatoris  
Kenyongasse 4, 1070 Wien

## ZEITLICHER ABLAUF

09:00 Uhr	Plenum
10:00 Uhr	Stimmgruppenproben
10:30 Uhr	Plenum
10:50 Uhr	Pause
11:10 Uhr	WORKSHOPS I
12:00 Uhr	WORKSHOPS II
13:00 Uhr	Mittagessen
14:00 Uhr	Plenum
16:30 Uhr	Pause
16:45 Uhr	Abschlussgottesdienst
17:30 Uhr	Ende

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN



Mindestalter

12 Jahre

Anmeldeschluss

21.2.2018

Anmeldung unter [office@kimukons.at](mailto:office@kimukons.at)

Kosten

EUR 15,- (inkl. Mittagessen und Notenmappe)  
erm. EUR 10,- (Jugendliche, Ordensmitglieder,  
Pensionisten)

Wir bitten, den Teilnahmebetrag vor Ort in  
bar zu entrichten. Danke!

## DAS REFERENTENTEAM



### MONIKA HOFMARCHER

Gesangsstudium am Gustav-Mahler-Konservatorium / Wien: Jazz-Diplom. Zahlreiche Fortbildungen in den Bereichen Stimme, Atem, Musik, Bewegung. Sängerin der PopJazz Band „Monika Hofmarcher Group“, des Gospelensembles „Enjoy“ uvm. Musikalische Zusammenarbeit mit erstklassigen Musikern aus der österreichischen Jazz-Szene. Besondere Auszeichnung: Stipendium für Berklee, College of Music/Boston (USA) 2005, [www.monikahofmarcher.com](http://www.monikahofmarcher.com)



### SR. JOHANNA KOBALÉ

Mitglied der Kongregation der Schwestern vom Göttlichen Erlöser, AHS-Lehrerin, Abschluss von Kirchenmusik B des Diözesankonservatoriums, Chorleiterin, Mitglied der Schola Resupina.



### THOMAS HOLMES

Chorleiter, Kirchenmusiker und Musikpädagoge. Wiener Sängerknabe; Studium der Kirchenmusik sowie Musikerziehung und Geschichte. Sänger im Arnold Schoenberg Chor sowie Organist des „Barockensemble Vindobona“. 1994-2005 künstlerischer Leiter der Choralschola der Wiener Hofburgkapelle. Seit 2001 Leiter des „Cantus Novus Wien“. Unterrichtstätigkeit am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik, an der Uni Wien und am Gymnasium. Referent für Chorleitung, Pianist, Keyboarder und Arrangeur (Jazz, Rock und Pop).



### BARBARA EBNER

Studium der Zeitgenössischen Tanzpädagogik an der Konservatorium Wien Privatuniversität, Musik – und Bewegungpädagogik und Blockflöte an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien; Freischaffende Choreographin und Tänzerin; Tanzpädagogin in Wien und Niederösterreich.



### FLORIAN MAIERL

Studium der Kirchenmusik, Sologesang und Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Sänger in diversen österreichischen und internationalen Ensembles. Komponist. Gründer und Leiter des Coro Siamo und des Chorus Viennensis - Männerchor ehemaliger Wiener Sängerknaben. Lehrtätigkeit am Diözesankonservatorium Wien und am Mozarteum Salzburg.



### MICHAL KUCHARKO

Studium der Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, Kirchenmusikreferent der Stadt Wien, Chorleiter-Assistent im Arnold Schoenberg Chor, künstlerischer Leiter des Chores der Schlosskapelle Schönbrunn und des polnischen Chores Gaudete. Seit 2013 Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien.



### HERMANN PLATZER

Ist Lehrer am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien im Ausbildungszweig Neues Geistliches Lied (Ensemblesingen und -leitung, Arrangement und Gitarre). Er studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien Gitarre und Komposition, Alte Musik (Laute und Generalbass) am Konservatorium Wien und Kirchenmusik am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien.

Eine Veranstaltung des Diözesankonservatoriums, des Referates für Kirchenmusik, der Katholischen Jugend und des Bildungszentrums Kenyongasse

